techrider - ROCK TO MODE - Depeche Mode Tribute Band

Allgemeine Infos:

Bandname:	**Rock to Mode**
Veranstalter der Band/ organizer:	**Brick-House-Events**
Rechnungsadresse/ billing address:	**Brick-House-Events//cc. ROCK TO MODE Herr Florian Bondroit Heimbachstr. 11 86836 Graben Germany**
Web:	**rock-to-mode.com**
Email:	**info@rock-to-mode.com**
Band-Boss:	**Flo (0049-160-97035173)**
CONTACT after GET IN:	**Werner (0049-160-99139100)**



Genre:	**Rock/Pop/Wave**
Auftrittsdauer/Set time:	**ca. 2 Std. 15 Min. /approx. 2 hours and 15 min.**
Anzahl der Musiker/ number of musicians:	**5 Musicians on Stage**
Number oft technicains/hands:	**4 Techniker/Hands**
Gesamtanzahl Personen/ total number of persons:	**9-10**
Parkplätze / parking:	**1 Car, 2 Transporter**

Zeitplan/Timetable:

Wenn nicht anders vereinbart, ist unser regulärer Zeitplan wie folgt/
Our standard schedule is as follows, unless otherwise agreed upon:

Timetable Venue:

Get IN:	**13:30 Uhr / 01:30 p.m.**
Load IN:	**14:00 Uhr / 02:00 p.m.**

Setup:	**14:30 Uhr - 16:00 Uhr / 02:30 p.m. to 04:00 p.m.**
Soundcheck:	**16:00 Uhr - 17:00 Uhr / 04:00 p.m. to 05:00 p.m.**
Entry:	**19:00 Uhr / 07:00 p.m.**
Start Show:	**20:00 Uhr / 08:00 p.m.**
End Show:	**ca. 22:15 Uhr / approx. 10:15 p.m.**
Music from FOH after the Show	**ca. 22:15 Uhr - 23:00 Uhr approx. 10:15 pm to 11 p.m.**
All OUT:	**23:00 Uhr / 11 p.m.**
Backstagecurfew:	**24:00 Uhr / 12:00 a.m.**

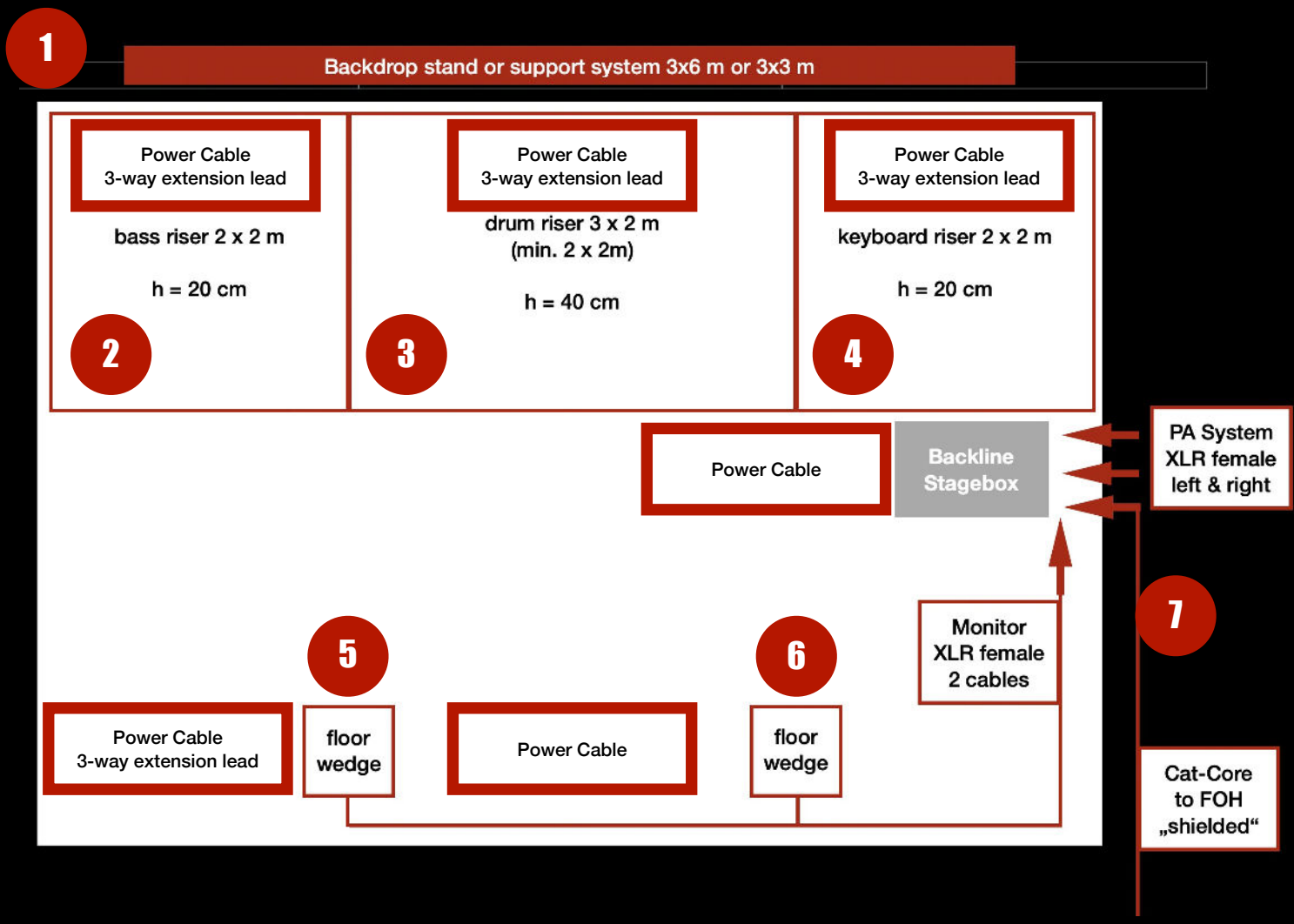


Stageplot:

Minimum stage dimensions of 6 m (width) by 4.5 m (depth) !!!
(Perfect stage dimensions up to 7 m width by 5 m depth.)

Importent:
If the stage width is only 6 m, please limit the drum riser to 2 x 2 m.

„All we need on Stage is RED!“



What the venue needs to build, what needs to be in place:

- **bass riser 2x2 m (h=20 cm)**
- **drum riser 3x2 m (if not possible min. 2x2 m) (h=40 cm)**
- **keyboard riser 2x2 m (h=20 cm)**
- **2 floor wedges**
- **cable left & right XLR female from your PA system**

- **Cat-Core cable shielded Stage to FOH**
- **2 XLR cable female from your floor wedges**
- **2 x KABELBRÜCKE / 2 x cable protector 2 m**
- **Stromkabel / Power Cable**

Backline/INFO - IMPORTANT:

BITTE BEACHTEN:

Wir sind eine komplett eigenständige Produktion. Wir bringen unser gesamtes Bühnenequipment selbst mit, einschließlich aller Instrumente, Mikrofone, DI-Boxen, Stative und Verkabelung, Mischpulte, Stageboxen etc. .

Audio-Setup (Bühne & FOH):

Auf der Bühne betreiben wir unser eigenes Stage-Rack, bestückt mit einem Behringer X32 Rack, eigenen Stageboxen, Effektgeräten und Com-Stageboxen. Zudem bringen wir unser eigenes FOH-Mischpult (Midas M32 Live) mit.

Licht-Setup:

Wir bringen unsere eigene grandMA Lichtkonsole zur Steuerung der Show mit.

Anforderungen an den örtlichen Verleiher/Veranstalter:

Der örtliche Partner muss uns lediglich die folgenden Anschlüsse zur Verfügung stellen, wie in unserem beigefügten Stage-Plot ersichtlich:

1. **PA-System-Zugriff:** Main Left / Right XLR female Kabel der Haus-PA in unsere Stagebox auf der Bühne.u
2. **Netzwerkverbindung:** 1x zuverlässige CAT-Leitung (mindestens Cat5e/Cat6 geschirmt) von der Bühne zum FOH-Platz für unsere Pult-Stagebox-Verbindung.
3. **Licht-Verbindung:** min. 1x DMX-/Netzwerkleitung von der FOH grandMA zum Licht-Rig/Dimmer des Hauses.
4. **Stromversorgung:** Ausreichend saubere Stromanschlüsse auf der Bühne und am FOH-Platz (mindestens 5 Steckdosen) laut Stage-Plot.

english version:

PLEASE NOTE:

We are a fully self-contained production. We bring our entire stage equipment, including all instruments, microphones, DI boxes, stands, cabling, mixing consoles, stage boxes, etc.

Audio Setup (Stage & FOH):

On stage, we operate our own stage rack equipped with a Behringer X32 Rack, custom stage boxes, outboard effects, and com-stageboxes. We also supply our own Front of House (FOH) mixing console (Midas M32 Live).

Lighting Setup:

We bring our own grandMA lighting console to control the show.

Local Provider / Venue Requirements:

The local partner only needs to provide the following connections, as specified in our attached Stage Plot:

- **PA System Access:** Main Left / Right XLR female cables from the venue's PA system into our stage box on stage.
- **Network Connection:** 1x reliable CAT line (minimum Cat5e/Cat6 Shielded) running from the stage to the FOH position for our console-to-stagebox connection.
- **Lighting Interconnect:** At least 1x DMX/Network line from the FOH grandMA console to the venue's lighting rig/dimmers.
- **Power Supply:** Adequate and clean power drops on stage and at the FOH position (minimum of 5 power outlets each) as detailed in the stage plot.

ANFORDERUNGEN AN DAS PA-SYSTEM / DIE BESCHALLUNGSANLAGE

1. Allgemeine Systemanforderungen

- **Qualitätsstandard:** Die Spielstätte muss ein professionelles, hochmodernes, 3-Wege- oder 4-Wege-aktiv angefahrenes Haupt-PA-System auf internationalem Touring-Niveau zur Verfügung stellen.
- **Zugelassene Marken:** Es werden ausschließlich die folgenden Marken (oder gleichwertige High-End-Systeme) akzeptiert:
  - **L-Acoustics** (K-Serie, Kara, A-Serie)
  - **d&b audiotechnik** (GSL, KSL, V-Serie, Y-Serie)
  - **Meyer Sound** (PANTHER, LEO, LYON, LEOPARD)
  - **Nexo** / **Martin Audio** / **RCF** (nur High-End-Touring-Serien)
- **Strikt untersagt:** Absolut **KEINE** selbstgebauten (Eigenbau), Budget- oder MI-Grade (Music Store/Thomann-Eigenmarken) PA-Systeme (z. B. Behringer, Alto, LD Systems etc.).

2. Headroom & Abdeckung (Coverage)

- **Leistung:** Das System muss in der Lage sein, einen sauberen, verzerrungsfreien Full-Range-Frequenzgang (**30 Hz bis 20 kHz**) über den gesamten Publikumsbereich zu liefern.
- **Schalldruckpegel (SPL):** Das System muss einen dauerhaften, unverzerrten Pegel von **105 dB (A-bewertet)** am FOH-Platz erreichen, wobei mindestens **10 dB Headroom** (Aussteuerungsreserve) zur Verfügung stehen müssen.
- **Abdeckung:** Eine gleichmäßige, phasenkohärente Schallverteilung über die gesamte Hörfläche ist zwingend erforderlich. Front-Fills, Out-Fills oder Delay-Lines müssen bereitgestellt werden, sofern die Architektur des Raumes dies erfordert.

3. Subwoofer & Systemtuning

- **Sub-Konfiguration:** Bei den Subwoofern muss es sich um moderne Hochleistungsendstufen/-bässe handeln (z. B. L-Acoustics SB28/KS28 oder d&b J-SUB/SL-SUB). Ein **cardioides Setup** (gerichtete Bassabstrahlung) wird dringend bevorzugt, um die Bühne ruhig zu halten.

- **Verstärkung & DSP:** Alle Lautsprecher müssen über die originalen, herstellereigenen Systemendstufen mit integriertem DSP betrieben werden (z. B. L-Acoustics LA12X, d&b D80).

- **Systemtuning:** Das PA-System muss vor unserem Soundcheck von einem qualifizierten Systemtechniker komplett geflogen/aufgebaut, laufzeitverzögert (time-aligned) und eingemessen worden sein.

4. System-Schnittstelle (Übergabepunkt zur Band)

- **Eingänge:** Die örtliche Crew muss **2x XLR-female-Leitungen** (Main L / Main R) direkt an unserer Stagebox auf der Bühne bereitstellen.

- **Kontrolle:** Der Zugriff auf die Hauptmatrix/den Haupt-EQ des Hauses wird begrüßt, aber unser FOH-Techniker behält die volle Kontrolle über die endgültige Lautstärke und den Gesamtmix.



english version:

PA SYSTEM / SOUND REINFORCEMENT REQUIREMENTS

1. General System Requirements

- **Quality Standard:** The venue must provide a professional, state-of-the-art, 3-way or 4-way active main PA system of international touring standard.
- **Approved Brands:** Only the following brands (or equivalent high-end systems) are accepted:
  - **L-Acoustics** (K-Series, Kara, A-Series)
  - **d&b audiotechnik** (GSL, KSL, V-Series, Y-Series)
  - **Meyer Sound** (PANTHER, LEO, LYON, LEOPARD)
  - **Nexo** / **Martin Audio** / **RCF** (High-End Touring Series only)
- **Strictly Prohibited:** Strictly **NO** homemade, budget, or MI-grade PA systems (e.g., Behringer, Alto, LD Systems, etc.).

2. Headroom & Coverage

- **Performance:** The system must be capable of delivering a clean, undistorted, and full-range frequency response (**30 Hz to 20 kHz**) across the entire audience area.
- **Sound Pressure Level (SPL):** The system must achieve a continuous, undistorted **105 dB (A-weighted)** at the FOH position, with at least **10 dB of headroom** available.
- **Coverage:** Even, phase-coherent sound distribution across the entire listening area is mandatory. Front-fills, out-fills, or delay lines must be provided if architecture requires it.

3. Subwoofers & System Tuning

- **Sub Configuration:** Subwoofers must be modern high-power units (e.g., L-Acoustics SB28/KS28 or d&b J-SUB/SL-SUB). A **cardioid setup** is highly preferred to keep the stage quiet.
- **Amplification & DSP:** All speakers must be powered by the manufacturer's original, dedicated amplifiers with integrated DSP (e.g., L-Acoustics LA12X, d&b D80).

- **System Tuning:** The PA system must be fully rigged, time-aligned, and tuned by a qualified system engineer prior to our soundcheck.

4. System Interconnect (Interface to Band)

- **Inputs:** The local crew must provide **2x XLR female lines** (Main L / Main R) directly at our stage box on stage.
- **Control:** Access to the house system's main matrix/EQ is appreciated but our FOH engineer retains full control over the final volume and overall mix.

Anforderungen Light - System:

1. Allgemeine Anforderungen & Qualitätsstandard

- **Qualitätsstandard:** Die Spielstätte/der Veranstalter muss eine professionelle, voll funktionsfähige Lichtanlage bereitstellen, die der Größe der Location angemessen ist.
- **Zugelassene Marken:** Alle Scheinwerfer müssen von namhaften Industriestandard-Marken stammen. Akzeptierte Hersteller sind z. B.: Robe, Martin, Clay Paky, High End Systems, GLP oder Ayrton. Bei statischen LED-Scheinwerfern: Cameo, Chauvet Professional oder Elation.
- **Strikt untersagt:** Absolut **KEINE** No-Name-, Budget- oder billigen DJ-Scheinwerfer (z. B. Stairville, Eurolite, Showtec oder namenlose China-Importe).

2. Rigging & Scheinwerfer-Spezifikationen

- **Hintere Traverse (Back Truss):** Muss eine solide Kombination aus Moving Light Spots/Beams (für Effekte im Raum und Gobos) und LED Washes (für das Gegenlicht) enthalten.
- **Vordere Traverse (Front Truss):** Ausreichend Frontlicht / warmweißes Personenlicht (z. B. Stufenlinsen, Profiler oder hochwertige LED-Theaterscheinwerfer) muss vorhanden sein, um eine gleichmäßige Ausleuchtung aller Bandmitglieder zu gewährleisten.
- **Effekte:** Mindestens 2x professionelle Hazer (Dunsterzeuger, z. B. Smoke Factory Tour Hazer, Unique oder Martin JEM) müssen einsatzbereit und befüllt zur Verfügung stehen. Keine schweren Nebelmaschinen.

3. Steuerung & Schnittstelle (Übergabepunkt zur Band)

- **FOH-Übergabe:** Die örtliche Crew muss die Lichtsteuerleitungen direkt an unserem FOH-Platz bereitstellen.
- **Signalart:** Die Übergabe muss physikalisch per **DMX (5-Pol XLR)** oder **Art-Net / sACN via RJ45**erfolgen.
- **Universen:** Das System des Hauses muss darauf vorbereitet sein, **mehrere Universen** von unserer grandMA-Konsole zu empfangen. Der genaue Patch und die Fixture-Profiles müssen unserem Lichttechniker mindestens **2 Wochen vor der Veranstaltung** zugesendet werden.

- **Örtlicher Techniker:** Ein qualifizierter Haus-Techniker, der das Haus-Rig, den Patch und die Dimmer in- und auswendig kennt, muss in jedem Fall beim Aufbau zur Verfügung stehen.

english version:

LIGHTING REQUIREMENTS

1. General Requirements & Quality Standard

- **Quality Standard:** The venue/promoter must provide a professional, fully functional lighting rig suitable for the size of the venue.
- **Approved Brands:** All fixtures must be from reputable industry-standard brands. Accepted manufacturers include, for example: Robe, Martin, Clay Paky, High End Systems, GLP, or Ayrton. For static LED fixtures: Cameo, Chauvet Professional, or Elation.
- **Strictly Prohibited:** Absolutely **NO** no-name, budget, or cheap DJ fixtures (e.g., Stairville, Eurolite, Showtec, or generic Chinese imports).

2. Rigging & Fixture Specifications

- **Back Truss:** Must feature a solid combination of Moving Light Spots/Beams (for mid-air effects and gobos) and LED Washes (for backlighting).
- **Front Truss:** Adequate front light / warm white key light (e.g., Fresnels, Profiles, or high-quality LED theater fixtures) must be provided to ensure even illumination of all band members.
- **Effects:** At least 2x professional hazers (e.g., Smoke Factory Tour Hazer, Unique, or Martin JEM) must be operational and filled. No heavy fog/smoke machines.

3. Control & Interconnect (Handover to the Band)

- **FOH Handover:** The local crew must provide the lighting control lines directly at our FOH position.
- **Signal Type:** The handover must be physical via DMX (5-pin XLR) or Art-Net / sACN via RJ45.
- **Universes:** The venue's system must be prepared to receive multiple universes from our grandMA console. The exact patch and fixture profiles must be sent to our lighting technician at least 2 weeks prior to the event.
- **Local Technician:** A qualified house technician who knows the house rig, patch, and dimmers inside out must be available during load-in and setup in any case.

Anforderungen Backstage

1. Platz & Setup

- **Kapazität:** Der Backstage-Bereich muss sauber, ordentlich und ausreichend groß sein, um bis zu 10 Personen bequem unterzubringen.
- **Räume:** Der Veranstalter muss mindestens **2 separate Garderoben** zur Verfügung stellen, wobei jeder Raum eine Mindestgröße von **20 m²** aufweisen muss.
- **Sicherheit:** Alle Backstage-Räume müssen sicher und abschließbar sein. Die Schlüssel müssen bei der Ankunft an den Tourmanager übergeben werden.

2. Ausstattung & Annehmlichkeiten

Jeder Garderobenraum muss mit den folgenden Gegenständen ausgestattet sein:

- **Sitzgelegenheiten & Tische:** Mindestens 1x bequeme Couch, ausreichend Stühle und 1x großer Tisch.
- **Spiegel:** Mindestens 1x Ganzkörperspiegel und 1x beleuchteter Make-up-/Schminkspiegel.
- **Klimatisierung:** Ausreichende Heizung oder Klimaanlage je nach Jahreszeit.
- **Geräte:** 1x funktionierender Kühlschrank (zu befüllen gemäß unserer separaten Catering-/Bestückungsliste).

3. Sanitäre Einrichtungen

- **Toiletten:** Zugang zu mindestens **2x sauberen und privaten Toiletten (WCs)**, die ausschließlich der Band und der Crew vorbehalten sind (keine öffentliche Nutzung).
- **Duschen:** Mindestens **1x saubere, private Dusche** mit fließend warmem Wasser.
- **Handtücher:** Der Veranstalter muss bei der Ankunft 10x frische, saubere Handtücher bereitstellen.

english version

BACKSTAGE & HOSPITALITY REQUIREMENTS

1. Space & Setup

- **Capacity:** The backstage area must be clean, tidy, and adequately sized to comfortably accommodate up to 10 people.
- **Rooms:** The promoter must provide at least **2 separate dressing rooms**, with each room being a minimum of **20 m²** in size.
- **Security:** All backstage rooms must be secure and lockable. Keys must be handed over to the tour manager upon arrival.

2. Furnishing & Amenities

Each dressing room must be equipped with the following items:

- **Seating & Tables:** At least 1x comfortable couch, sufficient chairs, and 1x large table.
- **Mirrors:** At least 1x full-length mirror and 1x illuminated make-up/dressing mirror.
- **Climate Control:** Adequate heating or air conditioning depending on the season.
- **Appliance:** 1x working refrigerator (to be stocked according to our separate catering/hospitality list).

3. Sanitary Facilities

- **Restrooms:** Access to at least **2x clean and private toilets (WCs)** dedicated solely to the band and crew (not shared with the public).
- **Showers:** At least **1x clean, private shower** with hot running water.
- **Towels:** The promoter must provide 10x fresh, clean bath towels upon arrival.