

Morrison Hotel - Technical Rider

(Stand 20.10.2022)

- **Beschallung:** Der Veranstalter stellt eine an die Räumlichkeiten angepasste Beschallungs-Anlage. Wenn nicht anders vereinbart, stellt der Veranstalter fachkundiges Personal zur Bedienung und Abmischung während der Veranstaltung. Der Soundcheck sollte so angesetzt werden, dass die PA bzw. das Monitoring bereits eingemessen sind.
- **Monitoring:** Wir benötigen **5 unabhängige Monitorwege. 3 davon bitte als XLR bereit halten für InEar. Die zwei anderen bitte auf 3 (!) Wedges.**
- **FOH:** Zur Abmischung wird ein amtliches Mischpult mit mind. 16 Kanälen benötigt. Sollte ein AES50 kompatibles Digitalpult (MIDAS oder Behringer) vorhanden sein, würden wir gerne unser eigenes X32 Pult via Digital Split zur Monitor Mischung einsetzen. Bitte ggf. Bescheid sagen.
- **Licht:** Die Bühne sollte angemessen ausgeleuchtet sein. Eine kreative, stilistisch ansprechende Lichtshow ist gerne gesehen.

Wenn es bei einem Punkt Probleme mit der Erfüllung gibt, meldet Euch bitte bei uns, wir finden sicherlich eine Lösung!

Ansprechpartner: Jörg Jungbluth, joergjungbluthio@gmail.com

Kanalbelegung

Name	Comment		Input	
Kick	Shure Beta 51		1	
Snare	Beyerdynamic Opus 88		2	
Overhead Left	Beyerdynamic Opus 53		3	Galgen-Stativ groß
Overhead Right	Beyerdynamic Opus 53		4	Galgen-Stativ groß
HiHat	Beyerdynamic Opus 53		5	Galgen-Stativ klein
Tom 3	Beyerdynamic Opus 88		6	
Tom 2	Beyerdynamic Opus 88		7	
Tom 1	Beyerdynamic Opus 88		8	
Bass	Amp DI		9	
Guitar	Amp DI		10	
Fender Bass	Abnahme Mic Amp		11	Galgen-Stativ klein
Vox Continental	Abnahme Mic Amp		12	Galgen-Stativ klein
Keys Left	DI		13	
Keys Right	DI		14	
Vocals Thomas	Shure Beta58 A		15	Galgen-Stativ groß
Vocals Erik	Shure Beta58 A		16	Galgen-Stativ groß
Ambience Left	Condenser Mic	optional	17	Galgen-Stativ groß
Ambience Right	Condenser Mic	optional	18	Galgen-Stativ groß

Bühnenanweisung

