

Bühnenanweisung

The KISS-Tribute Band

Stand: 2022



*Techniker-Platz, nach Begebenheit links oder rechts neben der Bühne, bzw. hinter der Backline

Bandbesetzung:

Ullrich Rauch als Gene Simmons	Bass & Vocals
Ulric Wurschy als Paul Stanley	Gitarre & Vocals
Tobi Bartel als Ace Frehley	Gitarre & Vocals
Max Friedrich als Peter Criss	Drums & Vocals

Die Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages der Band „The KISS-Tribute-Band“. Es gilt die jeweils letzte Version der Bühnenanweisung.

**Für gewöhnlich reisen Band und Crew am Tag der eigentlichen Show an.
Ab 14:00 Uhr sollte die Bühne zum Aufbau und Soundcheck bereitstehen.**

Die Band reist mit eigenen Backliner, Pyrotechniker und Tontechniker an.
Falls Probleme auftreten, bzw. Unklarheiten bestehen, wenden Sie sich bitte an die zuständigen Ansprechpartner.

Band:

Ulric Wurschy, 0163-4980627
Mail: Kontakt@Kiss-Tribute-Band.info

Pyrotechnik und Backline:

Wolfgang Buchinger, 0171-5319406
Mail: Backline@Kiss-Tribute-Band.info

Sound und Technikanfragen:

Matthias Szepanek, 01738483200
Mail: Sound@Kiss-Tribute-Band.info

www.kiss-tribute-band.info

kontakt@kiss-tribute-band.info

Seite 1 von 3

Bühnenanweisung

The KISS-Tribute Band

Stand: 2022

Bitte senden Sie uns detaillierte und aussagekräftige Informationen über die geplante Technik / Technikfirma mit Ansprechpartner frühzeitig zu!

PA:

Der Venue und der Besucherzahl angemessenes PA-System mit ausreichend Bassfundament und guter Sprachverständlichkeit.

Vorzugsweise Systeme wie: JBL, Turbosound, Martin, d&b, Lácoustic, ...

Achtung: bitte keine Gaze vor der PA!

FOH:

Die Band bringt ein eigenes FOH Pult mit.

Der FOH platz sollte daher ausreichend dimensioniert, vorzugsweise mittig zur Bühne und PA vorgesehen sein!

Mindestens 1x CAT5e oder höher so wie 1x 16a Schukoleitung sollte für unseren Tontechniker bereit liegen!

Mikrofonierung:

Alle Mikrofone werden von der Band selbst mitgebracht.

Monitoring:

Die Band bringt ihr eigenes In-Ear-Monitoring System, inklusive Mischpult und Stagebox mit.

Es werden auf der Bühne keinerlei Wedges oder Sidefills benötigt.

Strom:

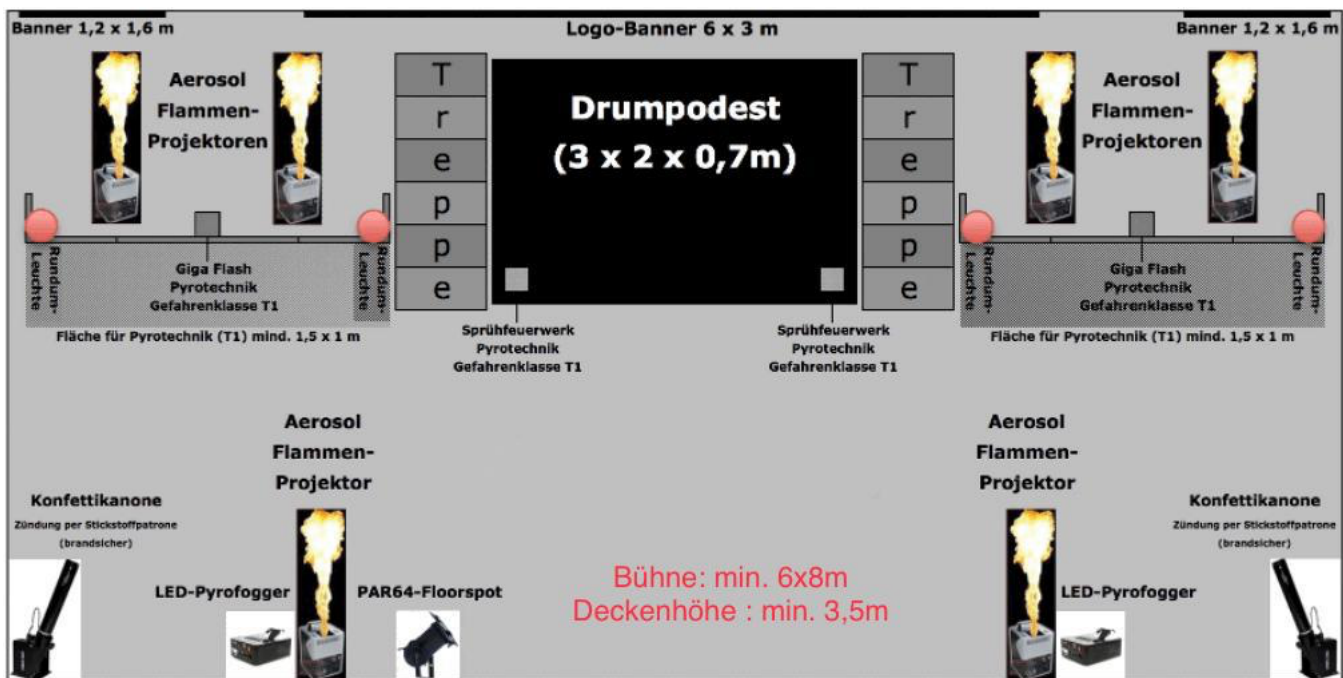
Für Backline und Pyrotechnik wird ein 16A Kraftanschluss mit separaten, frei zugänglichen FI (Schutzklasse B) benötigt.

Des Weiteren sollten jeweils ausreichend Schuko Verlängerungskabel sowie min. 4x 5fach Verteiler bereitgestellt werden!

Bühnenanweisung

The KISS-Tribute Band

Stand: 2022



Licht:

Der Bühnengröße und dem Ausleuchten einer Showband angemessenes Licht aus PAR 64 (herkömmlich oder LED) Spots und/oder Scanner und Movingheads.

Nebelmaschine.

Ein kreativer Lichttechniker muss für die gesamte Show zur Verfügung stehen.

Die Mikrofonpositionen und die Position des Drummers müssen vor der Show angemessen von vorne eingeleuchtet werden, so dass jeder Musiker vom Publikum aus gut beleuchtet sichtbar ist.

Die Band bringt, den im Bild eingezeichneten PAR 64 Bodenscheinwerfer, 4 Rundumlichter, sowie die in den Showtreppen eingebauten Stageblinder mit, die an den eingezeichneten Positionen platziert werden.

Pyrotechnik:

Für die Show wird ausschliesslich Pyrotechnik der Klasse T1 verwendet, die von der Band mitgebracht wird.

Die Platzierung der Pyro-Abschussvorrichtungen erfolgt an den, im Bild eingezeichneten Positionen.

Der Bühnenmolton muss schwer entflammbar sein und der Klasse B1 nach DIN 4102 entsprechen.

Für den Arbeitsplatz des Bühnen- und Pyrotechnikers muss während der Show, seitlich an der Bühne, oder hinter der Backline ein Platz von mind. 2x2 m zur Verfügung stehen.