

## SOUND RIDER

### PA

Die Main-PA muss zur Beschallung der gesamten Veranstaltungsfläche ausreichend dimensioniert sein. Ein max. Schalldruckpegel von 105dBA muss am FOH verzerrungsfrei erreicht werden können. Als Hersteller kommen nur namenhafte Hersteller (d&b, Lacoustics, Nova,Q-Pro,) und **keine** Eigenbau-Systeme in Frage, dies gilt auch für das Monitoring.

### MIKROFONIERUNG

Die Mikrofonierung wird durch die lokale Technikfirma gestellt und spielfertig verkabelt. Es wird ein Mikrofonständersatz für das Drum + 1 zusätzliche Micständer für Instrumente und 2 für Gesang benötigt (Keine Tellerfuss). Es müssen ausreichend XLR Kabel für die Verkabelung der Instrumente/Vocals zur Verfügung stehen.

Kanäle	benötigtes Mic/D.I./sonst.
Kick	Beta 52A oder vergleichbar
Snare	SM57, Sennheiser E604, Beyerdynamic TG D58
HiHat	Rode NT5 oder ähnlich
Tom 1 (hängend)	Beyerdynamic TG D58 oder vergleichbar
Tom 2 (stehend)	Beyerdynamic TG D58 oder vergleichbar
OH Links	Rode NT5 oder ähnlich
OH Rechts	Rode NT5 oder ähnlich
Bass	DI Box
Lead Gitarre	SM57, Sennheiser E906
Bass Vox	Mikrofon Sennheiser e945 oder Shure SM58 Beta A, Galgenstativ
Lead Vox	Mikrofon Sennheiser e945 oder Shure SM58 Beta A, Galgenstativ

## SUGGESTED TIMING

15:00	Get-In Crew, Check & Setup der lokalen Technik
16:30	Get-In Künstler & load-out
17:00	Setup & Soundcheck (until 19:00h)
19:00	Einlass
20:00	Show I
21:30 – 23:00	Ende & Abbau
01:00	Curfew Backstage

Dieser Ablauf gilt exemplarisch und ist im Vorhinein zu konkretisieren.

### BÜHNE

Es muss eine sichere, ebene und saubere Bühne seitens des Veranstalters gestellt werden.

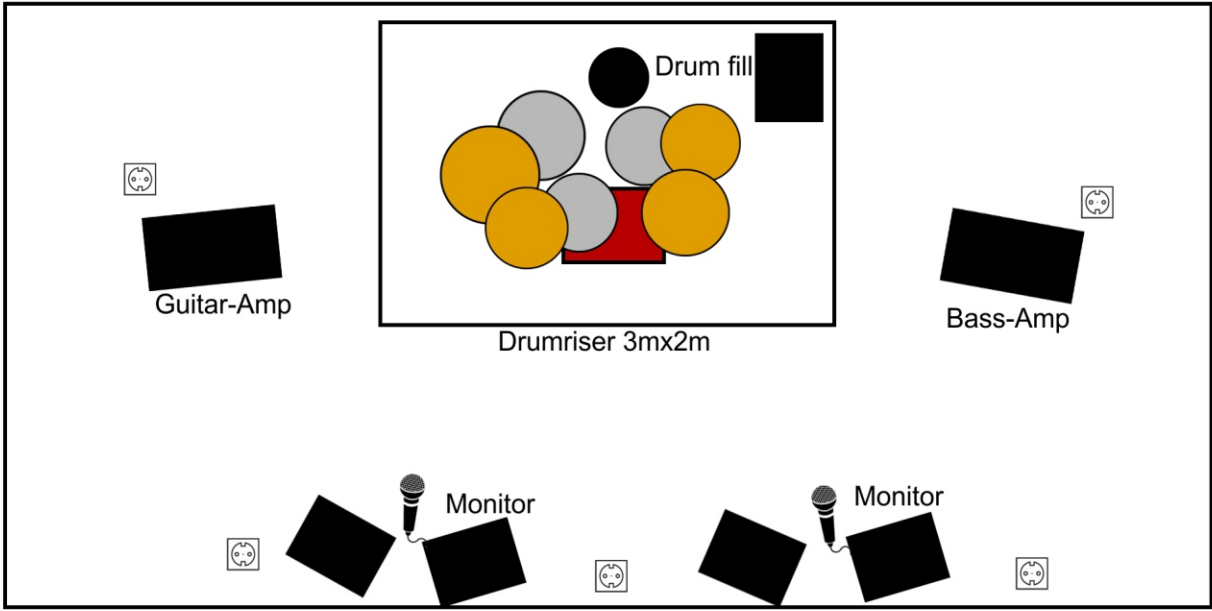
Mindest-Größe: 6mx4mx0,6m (btxh).

Das Publikum sollte so nah wie möglich an der Bühne stehen bzw. sitzen können. Der Veranstalter ist dazu verpflichtet, nur autorisierten Personen Zugang zur Bühne zu gewähren.

### RISER

Es wird ein Bühnen-Riser benötigt:

Drums (Stage-Center): 3mx2mx0,4m (btxh)



Bühne 8mx4m