



Alle nachfolgenden Ausführungen tragen bei ordnungsgemäßer Erfüllung in erheblichem Maße zu einem reibungslosen Auf-/Umbau/Soundcheck und einer erfolgreichen Show bei. Stress im Vorfeld der Show ist für beide Seiten nachteilig. Wir freuen uns deshalb auf eine gute und angenehme Zusammenarbeit.

Bei Problemen oder Fragen bei der Umsetzung der nachfolgenden Punkte bitten wir um Rücksprache mit der Band.

Kontakt Technik:

- Markus Kiefer (0170/ 735 254 5 // markus@bearnys.de)
- Lukas Rauter (0170/ 388 212 4)

Etwasige GEMA- Gebühren sind vom Veranstalter zu tragen.



Allgemeines

Soweit nicht anders abgesprochen, bringen wir einen FOH- Techniker mit. Ein Lichttechniker sollte vor Ort sein. Nach Aufbau der Backline muss die Möglichkeit für einen Soundcheck von mind. 45min. gegeben sein. Die komplette Backline wird von uns mitgebracht.

Beim Eintreffen der Band bitte entsprechende Backstage- Räumlichkeiten zur Verfügung stellen.



Bühne

Die Bühnengröße sollte die Maße 6x4m nicht unterschreiten. Für Schlagzeug sowie DJ/Samplestation sollten nach Möglichkeit Riser von jeweils 2x2m zur Verfügung stehen.

Es sollte für eine Befestigungsmöglichkeit einer ca. 4m breiten Stange mit beleuchteten Buchstaben „PIMP“ (jeweils ca. 1,50 hoch, ca. 20kg) in mindestens 3m Höhe gesorgt werden.



PA / Monitoring

Die PA muss dem Konzertsaal angemessen dimensioniert und verzerrungsfrei sein. Außerdem sollte sie bei Ankunft der Band aufgebaut und bereit zum Soundcheck sein.

Mischpult: Wird in der Regel mitgebracht. Bitte einen Platz von ca. 1m² am FOH dafür freihalten.

Monitoring: Wir bringen ein Monitoring System (X32 Rack) inkl. In Ear Strecken mit.
Ein Wedge Stage Left wird benötigt (angesteuert über X32 Rack, XLR Line Output).

Bitte von FOH zur Bühnenmitte eine Netzwerkleitung (min. CAT5e) verlegen.





Kanalbelegung

Kanal	Bezeichnung	Mic/ DI	Bemerkung
1	Kick In	Beta 91	
2	Kick Out	D6	
3	Snare Top	I5	
4	Snare Bottom	SM57	
5	Sidesnare	TG D58	
6	HiHat	ATM450	
7	Rack T1	Micro-D	
8	Rack T2	Micro-D	
9	Stand T1	D4	
10	OH SR	ADX51 / Pro 37 o.ä.	
11	OH SL	ADX51 / Pro 37 o.ä.	
12	Bass	DI- Out	
13	Git. Mic 1	AE3000	
14	Git. Mic 2	SM57	
15	Sampler L	D.I.	
16	Sampler R	D.I.	
17	Sub-Kick	D.I.	
18	Vocals PJ	Beta 58	Funkstrecke, wird mitgebacht
19	Vocals Niko	OM7	Galgenstativ wird benötigt
20	Vocals Spare	Beta 58	
21	Line In L		Beim FOH
22	Line In R		Beim FOH

Soweit nicht anders abgesprochen bringen wir eigene Mikrofone, sowie XLR / Subcores mit!



 Stageplan

