

TechRider Kontrollverlust (Stand: 11/2022)

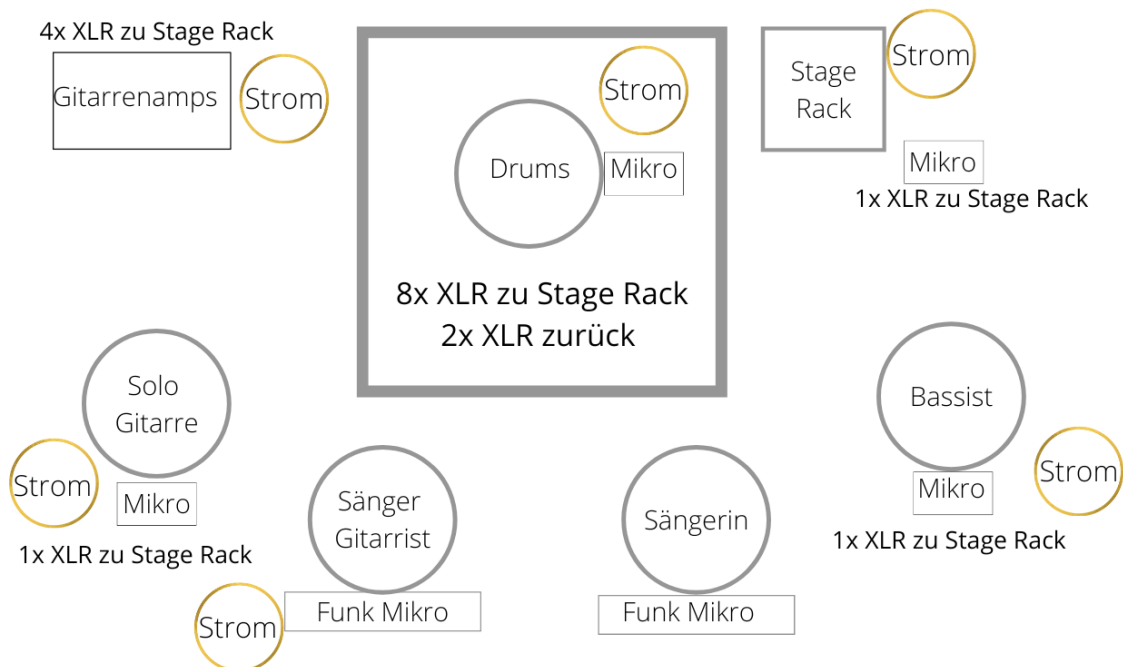
Liebe Kollegen, liebe Veranstalter und Techniker,

auf den folgenden Seiten findet Ihr die Beschreibung der technischen Rahmenbedingungen, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts mit Kontrollverlust, in möglichst guter Qualität, gewährleisten zu können.

Bitte ruft uns wenigstens 1 Woche vor dem Konzert an, dann können wir alles durchsprechen und eventuelle Unklarheiten beseitigen.

Einige Dinge und Geräte sind unabdingbar. Es werden **2 CAT6 Leitungen** von der Bühne (nähe Drums) zum FoH Platz benötigt. Min. **10 große und ein kleiner Mikrofonständer müssen vor Ort vorhanden sein**, die Band bringt selbst die Mikrofone + Mikrofonklammern mit. Zusätzlich werden **XLR Kabel in den Längen 10 und 5 Meter** benötigt.

Bühnenplan



Licht

Bei Bedarf kann unser eigener Lichttechniker jederzeit dazu gebucht werden. Falls nicht über uns gebucht wurde geben wir Euch in diesem Bereich freie Hand. Für die Band ist wichtig, dass das Licht nicht „nervig“ oder das Publikum all zu sehr blendend ist. Falls Laser oder andere besondere Effekte (LED Wand etc.) verwendet werden, sollte dies bitte vorher der Band mitgeteilt werden. Bitte auch vorher einige YouTube Videos von uns ansehen, um ein Gefühl für die Band zu erhalten.

Bühne

Die Bühne muss mind. 6m x 4m x 0,4m x 3m (BxTxHxLichte Höhe) groß sein. Die Bühne muss festen geraden Untergrund bieten und ohne Löcher und Stolperfallen gebaut sein. Ein Drum-Riser (2m x 2m x 0,4m) muss mittig hinten auf der Bühne vorbereitet sein.

Bei „Get-In“ sollte eine dem Veranstaltungsort angemessene professionelle Beschallungsanlage aufgebaut und betriebsbereit sein.

PA

Vor Ort muss eine den Begebenheiten angepasste **vernünftige PA für eine Rockband** stehen. **Die PA muss mit uns kommuniziert sein.** Von euch sollte ein Techniker anwesend sein, der alle eventuell auftretenden Fragen beantworten kann. Bitte verwendet keine Eigenbauten oder Billigprodukte wie Behringer, Peavey oder sehr in die Jahre gekommene Systeme. Wir geben als Signal Links + Rechts + einen Mono Sub direkt auf die Endstufen. Auf die Endstufen benötigen wir den vollen Systemzugriff am Abend. Die Bässe bitte als CSA (minimal 6 Bässe, 3 pro Seite) bauen, damit auf der Bühne Bassauslöschung vorhanden ist.

FoH / FoH Platz

Wir bringen ein eigenes Pult mit (Dlive s3000 oder s5000)
Der Tontechniker wird grundsätzlich von uns gestellt.
Der Foh-Platz sollte min. 3x3 Meter sein (bei Open-air Festivals die Überdachung beachten) und mittig im Raum und mittig vor der Bühne stehen.

Wichtig sind 2 vorbereitete CAT6 Leitungen von der Bühne (am Drumset) zum FOH-Platz. 1x Schucko am FoH Platz reicht uns. Eine kurze Absperrung am FoH sollte auch vorbereitet sein.

Monitoring//Bühne

Generell bringt die Band ein eigenes Rack inkl. Monitoring mit. Vor Ort sollte 1 Monitorlautsprecher für den Notfall vorgehalten werden.

Bühnenstrom

Wir benötigen auf der Bühne an 4 Orten Bühnenstrom.

1. Stagebox = 5er Schuckoleiste
2. Schlagzeug = 4er Schuckoleiste
3. Gitarrenamps = 6er Schuckoleiste
4. Solo Gitarre = 3er Schuckoleiste
5. Front Gitarre/Gesang = 3er Schuckoleiste
6. Bassgitarre = 1er Schuckoleiste

Anfahrt

Bitte ein direktes Ausladen in die Location oder OpenAir direkt auf die Bühne vor Ort für uns ermöglichen.

Zum Schluss noch die Kontaktdaten, die für euch wichtig sind:

Kontakt Techniker:

Korbinian Übelhack
01525 4577570 (er nutzt gern WhatsApp)
Kontrollverlust@event-sound-solutions.de

Kontakt Booking:

Tobias Görtzen
0160 99568981
booking@kontrollverlust-band.de