

# TECHNICAL RIDER BÜHNENANWEISUNG



vorab...

- a) *Bitte überprüfen Sie zuerst ob es eine aktuellere Version dieses Dokumentes gibt*
  
- b) *Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages und ist einzuhalten. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend der ausführenden Technik oder dem PA Verleiher weiter.*
  
- c) *VLV und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächsbereit. Sollten einzelne Dinge nicht direkt gemäß diesem Dokument umsetzbar sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unserem Techniker auf. Es wird sich sicher eine Lösung finden.*
  
- d) *Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (DGUV Vorschrift 17, DGUV Vorschrift 1, VDE, VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten.*
  
- e) *Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein.*
  
- f) *Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn) Kontakt mit uns auf.*
  
- g) *Wurden im Gastspielvertrag Komplettpakete für Ton und/oder Licht vereinbart, entfallen die entsprechenden Anforderungen. (Abs. 4, bzw. 7a)*

## 1. Bühne

### 1.1 Anforderungen an die Bühne

- Bühnengröße: mind. 8x6 m
- Die Bühne muss stabil, eben, rutschfest, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang
- Steg mittig vor der Bühne (gem. Abs. 1.2)
- Drumriser (2m x 2m, Höhe 30cm)
- Bitte skirten Sie die Bühne, den Steg und den Drumriser (schwarz).

### 1.2 Steg / B-Stage

Üblicherweise arbeiten wir mit einer B-Stage auf dem Steg (mind 2x4m) vor der Bühne. Sollte es aufgrund der örtlichen Gegebenheiten nicht möglich sein einen solchen Steg zu installieren, sprechen Sie uns bitte rechtzeitig darauf an, um die Realisierung einer anderen B-Stage zu besprechen.

### 1.3 Banner / Fremdwerbung

- Wir bringen einen Banner als Bühnenhintergrund (7x4m) an.
- Bitte informieren Sie uns über angebrachte fremde Werbebanner, Plakate o. ä. vorab.

## 2. Stromanforderungen

- Es werden 3 Phasen 16A Schuko für die Backline & FoH benötigt:  
1 Phase am FoH, 1x Phase Bühne links, 1 Phase Bühne rechts
- Von den beiden Stromanschlüssen auf der Bühne wird dann weiter unterverteilt (siehe Bühnenplan, Abs. 10).
- Für unsere Lichttechnik benötigen wir zusätzlich 1x 16A zur Beleuchtungsanlage (Abs. 8).

## 3. Personalanforderungen

Bitte stellen Sie uns zwei Assistenten für Licht- Tontechnik, die uns für Auf- & Abbau, aber auch während der Show, zur Verfügung stehen

#### 4. Materialliste

Bitte stellen Sie uns vor Ort folgende Komponenten:

1	Beschallungssystem (PA, gemäß Vorgabe Abs. 5)	
1	16A Schuko am FOH (auf gleichem Stromanschluss wie die PA)	
2	Wedges auf der Bühne (L, R)	
8	Mikrofonstative (6x groß, 2x klein)	
2	CAT5E Kabel, vom FoH-Platz zur Bühne verlegt	
3	Submulticores (1x 12/0, 2x 8/0) ca. 15m	
1	Wireless Mikrofon mit SM58 Kapsel	
div.	Stromkabel, XLR Kabel (gemäß Vorgabe Abs. 6)	
1	Beleuchtungsanlage (gemäß Vorgabe Abs. 7a)	
1	16A CEE Anschluss auf der Bühne für Lichttechnik	
2	DMX Kabel, 110 Ohm, vom FoH-Platz zur Bühne verlegt	

#### 5. Beschallung (PA)

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene PA-Anlage, die in der Lage ist Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben.

Faustformel: 4kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer, gerne Kling&Freitag, d&b, EAW, TW Audio, L'acoustics, Fohhn oder vergleichbar.

#### 6. Saaltechnik (FOH)

- Wir bringen einen eigenen Tontechniker mit, der die gesamte Show betreut.
- Der FoH sollte mittig vor der Bühne stehen, in ca. 10-20m Entfernung, je nach Venue.
- Während des Aufbaus, des Soundchecks und des Konzerts muss ein Techniker, der mit den örtlichen Gegebenheiten und der PA-Anlage vertraut ist, dauerhaft vor Ort sein.
- Bitte verlegen Sie 3 Cat5E-Kabel vom FoH zur Bühne (s. Materialliste, Abs. 4)
- Die Band bringt ein eigenes Mischpult und Stagerack und alle weiteren Mikrofone mit.
- Bitte sorgen Sie dafür, dass ausreichend XLR Kabel div. Längen sowie Stromkabel & Dreifachdosen vorhanden sind. Die Band führt nur Klinkenkabel mit.

## 7. Monitoring

- i. d. R. vom Frontplatz
- Die Band bringt ihr eigenes IE-System mit (2x Sennheiser EW300G3, E-Band).
- Bitte stellen Sie 2 gleiche Bühnenmonitore auf einem Weg (Wedges: links und rechts) zur Verfügung.

## 8. Lichtanlage

### a) Standardbeleuchtung

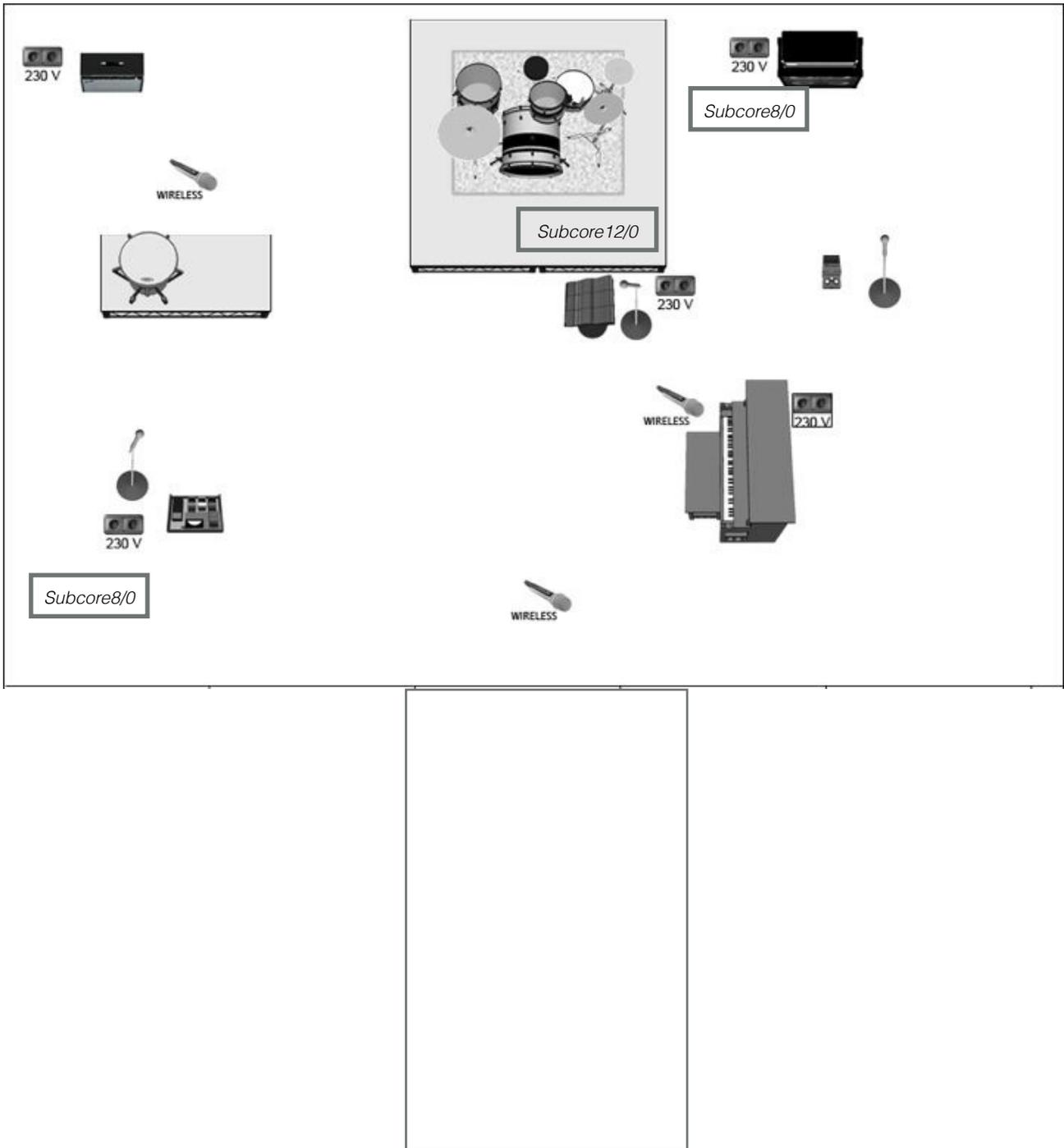
Bitte stellen Sie folgende Komponenten:

- eine Frontraverse, mind. 10m breit mit folgendem Material:
  - mind. 4x Stufenlinsenscheinwerfer (der Bühnengröße entsprechend)
  - 4x 4lite Blinder
  - 4x Spot-Movingheads (Clay Pakt Alpha Spot 700, o. ä.)
- ein Backtruss, mind. 10m breit mit folgendem Material:
  - mind. 8x Washmovingheads (JB Lightning A7 oder A12, o. ä.)
  - 4x Beam Movingheads (Clay Pakt Sharpy, o. ä.)
- einen Touring Hazer, MDG Atmosphere o.ä.

### b) Eigene Beleuchtungselemente

- Zusätzlich zur Beleuchtungsanlage führen wir weitere eigene Lichttechnik-Komponenten mit:
  - 2x Robe Robin Pointe für Beleuchtung der Ringe auf der Bühne
  - 4x Magic FX Smoke Jets
  - 2x Magic FX Powershot (Konfetti)
- Die Band bringt ihren eigenen Lichttechniker mit, der die gesamte Show betreut.
- Wir benutzen unser eigenes Lichtpult (GrandMa 2).
- Bitte verlegen Sie 2 DMX-Kabel vom FoH zur Bühne (s. Materialliste, Abs. 4)

# 9. Bühnenplan



## 10. Backstage

- Wir müssen während des Konzerts u. a. Instrumente stimmen und vorbereiten. Daher wird ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne (<10m) benötigt. Dieser sollte direkten Zugang zur Bühne, eigenes Licht und ausreichend Platz für 8 Personen bieten, bestuhlt und mindestens einen großen Tisch beinhalten und ab 1 Std. vor Showtime ausschließlich der Band zur Verfügung stehen. Zudem sollte der Backstagebereich dem Publikum / den Gästen nicht frei zugänglich sein.

## 11. Catering

- Alkoholfreie gekühlte Getränke (z. B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle)
- Zwei Mahlzeiten (eine davon warm) am Veranstaltungstag für sieben Personen. (Bitte stellen Sie eine vegane Alternative für eine Person zur Verfügung.)
- Sollte ein warmes Essen nicht möglich sein, sprechen Sie uns bitte rechtzeitig darauf an - wir können uns gegen einen Aufpreis auch selbst verpflegen.
- Bitte stellen Sie uns ausreichend stilles Wasser auf der Bühne zur Verfügung.

## 11. Inputliste

<b>Channel</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic (Vorschlag)</b>	<b>Stativ</b>	<b>Input Subcore</b>
1	Kick Attack	AT AE2500 Dyn	klein	12/0 1
2	Kick Bass	AT AE2500 Cond	-	12/0 2
3	Snare oben	Beyer M201	Clamp	12/0 3
4	Snare unten	SM57	Clamp	12/0 4
5	Hihat	Rode NT5	Clamp	12/0 5
6	Tom 1	Heil PR28	Clamp	12/0 6
7	Tom 2	Heil PR28	Clamp	12/0 7
8	E-Drum	passive DI	-	12/0 8
9	Overhead L	KM184	UH clamp	12/0 9
10	Overhead R	KM184	UH clamp	12/0 10
11	Bass	direkt	-	8/0 1
12	E-Gitarre 1 (Gitarrist)	E906	-	direkt in Stagerack
13	E-Gitarre 2 (Sänger)	E906	-	8/0 2
14	Akku 1	eigene DI	-	8/0 1
15	Akku 2	eigene DI	-	8/0 2
16	Akku 3	eigene DI	-	12/0 11
17	Vox Front	URD SM58 Wireless	groß	direkt in Stagerack
18	Vox Piano	URD SM58 Wireless	Eigenes	direkt in Stagerack
19	Vox Gitarrist	E935	groß	8/0 3
20	Vox Bassist	E935	groß	8/0 3
21	Vox Drummer	Shure Beta 56A	groß	12/0 12
22	Klick	eigene DI	-	8/0 4
23	Nord L	Radial J48	-	8/0 5
24	Nord R	Radial J48	-	8/0 6
25	Sequenzer L	eigene DI	-	8/0 7
26	Sequenzer R	eigene DI	-	8/0 8
27	Vox Flexibel	SM58 Wireless	gross	direkt in Stagerack

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!