

Liebes Technik-Team,

wir bitten dringend darum, dass der Rider sorgfältig durchgelesen und die Arbeiten entsprechend umgesetzt werden. Alex Im Westerland ist eine sehr genügsame Band, was Equipment und Bühnensetup betrifft. Umso wichtiger ist uns, dass die wenigen Dinge, die getan werden müssen, sorgfältig, frühzeitig und schnell erledigt werden. ALLE Punkte auf diesem Rider sind notwendig und zu stellen. Abweichungen müssen im Vorfeld mit uns geklärt werden. Über eine Begrüßung mit namentlicher, gegenseitiger Bekanntmachung vor Ort freuen wir uns, außerdem erleichtert dies den Soundcheck.

Los geht's mit dem offiziellen Teil:

* Die Technik sowie ein professionelles, erfahrenes Technik-Team (Licht und Ton), das mit der Technik vor Ort vertraut ist, sind zu stellen. Dies gilt insbesondere für den Tonmischer. Azubis und Praktikanten dürfen nur mit Ausbilder ans Pult!

* PA: Die PA muss der Größe der Veranstaltung entsprechend gewählt werden und über ausreichend Headroom verfügen, um eine Rock-Show zu fahren.

* Licht: Eine einem Rock-Konzert angemessene Lichtanlage. Wir bitten um sparsamen Nebeleinsatz während der Show.

* Bühne: Mindestens 4 x 5 Meter groß. Bitte OHNE Laufstege oder ähnlichen Vorbauten. Graben / Absperrungen zum Publikum bitte möglichst schmal halten.

* Kanalbelegung:

Kanäle	benötigtes Mic/D.I./sonst.
Kick	Von der Technik zu stellen (bevorzugt Sennheiser E901)
Snare	Von der Technik zu stellen
HiHat	Von der Technik zu stellen
Tom 1 (hängend)	Von der Technik zu stellen

Tom 2 (stehend)	Von der Technik zu stellen
OH Links	Von der Technik zu stellen
OH Rechts	Von der Technik zu stellen
Bass	symmetrischer Direct Out (DI hat Bassist dabei), mit aktivierter Phantomspeisung auf dem Kanal.
Lead Gitarre	symmetrischer Direct Out
Rhythmus Gitarre	symmetrischer Direct Out, Stereo
Drum Vox	Von der Technik zu stellen: Funkmikrofon (bevorzugt Shure SM58 Beta), Stativ mit kurzem Galgen
Bass Vox	Von der Technik zu stellen: Mikrofon Sennheiser e945 oder Shure SM58 Beta A, Galgenstativ
Gitarre Vox	Von der Technik zu stellen: Mikrofon Shure Sm58 Beta), Galgenstativ
Lead Vox	Von der Technik zu stellen: Funkmikrofon Sennheiser e945, Galgenstativ mit Tellerfuß

A) Monitoring

- * 5 Monitor Wege mit leistungsstarken Monitoren mind. 12 Zoll und EQ, 2x für Leadgitarre
- * DrumMonitor mind. 15 Zoll und hinter dem Schlagzeuger positioniert, alternativ rechts vom Schlagzeuger.
- * Sänger, Bassist und Gitarrist haben insgesamt 2 Sennheiser In-Ear Funkstrecken dabei. Der Einsatz ist zusätzlich zum Monitoring einzuplanen / vorzubereiten. In-Ear-Summen bitte OHNE Gate / Kompression etc., nur lineares Signal ohne etwaige EQ-Voreinstellung.

B) Technische Vorbereitungen

Wir benötigen für unseren Backline-Aufbau nicht länger als 15 Minuten. Um einen zügigen und reibungslosen Soundcheck zu gewährleisten, müssen folgende Punkte **bereits vor unserer vereinbarten Ankunftszeit** erledigt sein:

1. Drumpodest (mind. 2x3m, mind. 40 cm Höhe) steht auf der Bühne (max.2m - 2,5m hinter der Sängerposition, da der Drummer viel

- moderiert). **DIES IST WICHTIG!** Wir behalten uns vor, bei Nichterfüllung dieses Punktes solange nicht zu spielen, bis diese Anforderung erfüllt ist.
2. Sämtliche Mikrofone stehen mit entsprechenden Stativen an ihren Positionen auf der Bühne und sind verkabelt, einsatzbereit und entpoppt (Low-Cut).
 3. Monitore sind auf die gestellten Gesangsmikrofone eingepiffen.
 4. An den Monitoren sowie am Drumpodest liegen Mehrfachverteilerdosen bereit
 5. Die Kabel & die DIs für die Abnahme der Instrumente (LeadGitarre 1: 2 x XLR, Gitarre 2: DI+XLR, (Bass: nur XLR ohne DI, 2 Strecken für In-Ear (2x mono, der Sender wird auch vom Sänger benutzt) liegen bereit.
 6. Das Mischpult des FOH ist mit Talkback-Mikro ausgestattet.
 7. Zur Abnahme der Becken liegen Underhead-Klemmen bereit. Bitte KEINE Overhead-Mikrofonierung.

Aus Haftungsgründen muss das Backdrop (Banner) vom Technik-Team aufgehängt werden. Wir dürfen / können nicht an fremden Eigentum herumklettern / hantieren.

Ansonsten sind wir stets dankbar für helfende Hände, die uns beim Tragen des Equipments beim Auf- und Abbau unterstützen.

Beim Aufbau darf nicht geraucht werden und grundsätzlich keine Musik laufen. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass während der Show in geschlossenen Räumen nicht geraucht wird.

Falls Anforderungen dieses Riders nicht erfüllt werden können, bitten wir DRINGEND um einen Telefonanruf vorab. Dies gilt insbesondere auch für die vor unserer Ankunft durchzuführenden Vorbereitungen.

Bei Anfahrtswegen, die auf Festivalsituationen kompliziert sind / per Navigationssystem nicht planbar sind, bitten wir UNBEDINGT um Anruf der Technik, die sich vor Ort ein Bild über die Situation machen konnte. (Durchgabe GPS-Standort per Whatsapp!)

Wir freuen uns auf eine professionelle, kollegiale und gute Zusammenarbeit!

Das Team von Alex Im Westerland.

Kontakt / Rückfragen unter: 0178-7200223 (Dietmar Hartwig)

