

MAD ZEPPELIN

Technische Informationen:

Die Anlage sollte in der unten beschriebenen Konfiguration ab Eintreffen der Band oder 3h vor Einlass uneingeschränkt zur Verfügung stehen. Sie sollte fertig aufgebaut, eingemessen und spielbereit sein.

Der Aufbau und Soundcheck von MAD ZEPPELIN kann je nach Situation bis zu 120 Min. dauern.

Ein zeitgemäßes P.A.-System ist Voraussetzung.

Das System ist in der Lage, einen verzerrungsfreien Dauerschalldruck von 105dB über den gesamten nutzbaren Frequenzbereich an allen Hörplätzen zu erzeugen.

Der F.O.H.- Platz befindet sich in der Mitte bzw. seitlich vor der Bühne in einem Abstand von 10-25 Metern. Er darf sich nicht unter einem Balkon oder an einer Rückwand befinden.

Mischpult:

Digitalmischpulte von Soundcraft / Yamaha / Allen & Heath / Midas / Behringer sind gerne willkommen. Als Analogmischpulte kommen Midas / Soundcraft / Yamaha / Allen & Heath oder Vergleichbare in Frage.

Bei einem analogen Setup:

minimal: 24 Kanäle	optimal: 32 Kanäle
minimal: 6 AUX - Wege	optimal: 8 AUX - Wege
minimal: 4 Subgruppen	optimal: 8 Subgruppen

Effekte:

1 x Stereohall	optimal: 3 x Stereohall {Lexicon PCM Series / Yamaha SPX 990/R3 / T.C. M-One XL oder Vergleichbare}
1 x TAP-Delay	optimal: 2xTAP-Delay

Dynamikbearbeitung / Gates:

minimal: 4 x DBX 166	optimal: 8 x Kompressor (DBX 160/166 / SPL DynaMaxx / Drawmer 241/441 / BSS oder Vergleichbare) 4 x Gates (Drawmer oder vergleichbar)
----------------------	---

Monitoranlage:

Die Band spielt technisch bedingt auf der Bühne SEHR laut. Eine durchsetzungsfähige Monitoranlage ist unabdingbar.

minimal: 4 Wege (3x2" / 2" + 1x 15" / 2" Drumfill)
optimal: 5 + 2 Wege (4 x 2 x L2" oder 1 x 12" / 2" sowie 1x15" / 2" Drumfill) und 2 x 15" / 2 x 18" + 1 x 10" / 12" + 2" Sidefill
minimal: 4 AUX-Wege + 31 Band-EQs von F.O.H.
optimal: separater Monitormix 5 Wege + Stereo Sidefill

Kanalbelegung:

Kanal	Instrument	Mikrofontyp
1	Bassdrum	Beta 91a
2	Snare	SM 57
3	HiHat	KM 184
4	RackTom	SM 57
5	StandTom High	SM 57
6	StandTom Low	SM 57
7	Overhead L	KM 184
8	Overhead R	KM 184
9	Ride	KM 184
10	Gong	RE 20
11	Pauke	RE 20
12	Bass D.I.	D.I.-Box
13	Guitar Kemper L	XLR
14	Guitar Kemper R	XLR
15	Guitar Acoustic	D.I.-Box
16	Guitar Theremin	SM 57
17	Mandoline	D.I.-Box
18	Keyboard Mix L	D.I.-Box
19	Keyboard Mix R	D.I.-Box
20	Keyboard Vocals	SM 58
21	Main Vocals	SM 58
22	2nd Main Vocals	SM 58
23		
24		
25/26	Return Main Reverb	
27/28	Return Drum Reverb	
29/30	Return Guitar Reverb	
31/32	Return Tap-Delay	
33/34	iPod/CD/Intro	Ausspielweg Monitor

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Bei Abweichungen vom Technical Rider und bei Rückfragen: Thomas Blum (01511-6324041)