

An die
Veranstalter & Veranstaltungstechniker



Bühnenanweisung MAM

Stand Januar 2020

Liebe Kollegen,

die folgende **Standard-Technikanforderung** ist Teil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter. Bitte an jeden Bühnentechniker **vor Ort** weiterleiten! **Sollte keine Technik vorhanden sein, kann unser Techniker gerne ein passendes Angebot unterbreiten.**

Auch wenn eurerseits alles exakt wie beschrieben geliefert wird, bitte ich um die Zusendung eurer **Technikliste/Disposition** und kurze **Kontaktaufnahme per Mail** oder **Telefon bis spätestens eine Woche vor dem Konzert**. Abweichungen sind **evtl. möglich**, bedürfen aber einer **vorherigen Absprache**. Da die **Band** für **maximal 2,0 Stunden** für Aufbau und Soundcheck zur Verfügung steht, brauchen wir ab Eintreffen der Band **mindestens zwei kräftige, nüchterne Helfer** um das Equipment schnell auf die Bühne zu schaffen, **Zeitaufwand ca. 15-20 Min**. Die Helfer werden dann erst nach Konzert-Ende noch **mal gebraucht, bitte immer noch kräftig und nüchtern!**

Bitte mit dem **Veranstalter abklären**, wer für die Helfer zuständig ist und sich darum **kümmert!**

Die Band bringt selbst mit:

- In-Ear-Monitorsystem Behringer X32 Rack +S16
- Komplette Mikrofonie **bis auf Mikros für Percussion und Backgroundgesang** (werden im folgenden genauer beschrieben)
- Komplette Backline (Instrumente, Verstärker, DI-Boxen)
- Drums, Percussion, Sänger, Keyboarder und ein Gitarrist (Oliver) haben eigene vorgefertigte Kabelpeitschen mit Strom und XLR

wir benötigen von Euch:

Bühne:

- mindestens 6 m breit, 5m tief, erhöht
- Zweite hintere Ebene ca. 40cm erhöht 2m tief, notfalls nur Schlagzeugpodest, mindestens 2 m breit und 2 m tief (ansonsten kein Podest)
- Hinterwand der Bühne mit schwarzem Tuch abgehängt
- an der Rückseite der Bühne 4 m unverbaute Höhe ab Oberkante Bühne (für Lichttraverse), wenn keine Festinstallation
- Für ausreichende Parkplätze in der Nähe der Bühne ist seitens des Veranstalters zu sorgen (1 x LKW und 5 x PKW)
- Hindernisse zwischen dem Parkplatz und der Bühne sind anzugeben (z. B. Treppe, Straße, niedrige, enge Gänge etc.)

FOH, PA und Peripherie:

- **Der Techniker benötigt einen FOH Platz mit Pult der Behringer X32 oder Midas M32 Serie mit CAT Leitung bis zum Schlagzeug.** Der Techniker kann gegen einen kleinen Aufpreis von 50 Euro Netto ein Midas Pult mitbringen. Es wird eine fertige Summe lokal über dieses Pult rausgegeben, über Ausgang 7 (Links) und 8 (Rechts). Sollte das Pult auch für weitere Bands genutzt werden, so macht es Sinn vorab die Vorgehensweise zu besprechen, damit es nicht kurz vor dem Auftritt Routingprobleme gibt.
- Eine qualitative PA mit ausreichender Leistung und Abdeckung für die Location ist ein Muss! Wenn die Technik vom Veranstalter gestellt wird gilt es frühzeitig mit dem Techniker der Band Kontakt aufzunehmen und die Gegebenheiten zu besprechen.



benötigte Mikrofone, DI, Stative, Kabel und Zubehör:

- 1x Mikro Percussion Overhead mit Galgenstativ groß
- 3x Gesangsmikros mit Galgenstativ groß
- 2x Mikros zur Abnahme von Congas (Halterungen vorhanden)
- 15x XLR Kabel, 10x10m, 5x 3m (Backup)
- 3x Stative (Backup)
- 1x Floormonitor (Backup)
- 2x DI-Boxen (Backup)

Stromversorgung Bühne

- Stromkreis für Licht und Ton getrennt und ausreichend abgesichert
- Stromverteiler sollten wie im Plan vorbereitet liegen (Backup)

Licht

- Im Hintergrund farbige Beleuchtung, gerne mit Moving Heads
- Frontbeleuchtung ausschließlich weiß, um Musiker auszuleuchten
- Lichtpult und Light-Operator der passend zur Musik die Lichtstimmungen umsetzt, nicht zu hektisch, aber an passenden Stellen darf auch mal qualitativ ausgerastet werden.

Ablauf von Aufbau und Soundcheck:

Vor Eintreffen der Band

- Das komplette PA-System inkl. FOH (und Lichtanlage) muss fertig aufgebaut, verdrahtet, und voll betriebsfähig sein. Die Funktion muss getestet sein.
- Vorbereitung der benötigten Kabel und Aufstellen der Stative.
- Mikrofone **nicht** mit der hauseigenen Stagebox verkabeln, da diese mit unserem Behringer-Monitor-System verkabelt werden müssen

Nach Eintreffen der Band:

- die Helfer laden die Backline vom Bus/KfZ auf die Bühne
- Anschluss der bandeigenen Mikrofone und DI-Boxen an die vorbereiteten Stative und Kabel
- Aufstecken der vorbereiteten Kabel auf das X32 System der Band
- Mikrofonieren und Verkabeln bitte durch eure Bühnentechniker zusammen mit unserem Techniker, die Band ist mit dem Backlineaufbau beschäftigt!



Kanalbelegung

FOH	Stage	Instrument	Musiker	Mikrofon / DI	Zubehör
01	X32 - 01	Kick	Marco	Shure Beta 52A (wird mitgebracht)	
02	X32 - 02	Snare	Marco	Shure SM57 (wird mitgebracht)	
03	X32 - 03	HiHat	Marco	Beyerdynamic Opus 53 (wird mitgebracht)	
04	X32 - 04	Tom 1	Marco	Sennh. e604 (wird mitgebracht)	
05	X32 - 05	Tom 2	Marco	Sennh. e604 (wird mitgebracht)	
06	X32 - 06	Tom 3	Marco	Sennh. e604 (wird mitgebracht)	
07	X32 - 07	Drums OH L	Marco	Beyerdynamic Opus 53 (wird mitgebracht)	
08	X32 - 08	Drums OH R	Marco	Beyerdynamic Opus 53 (wird mitgebracht)	
09	X32 - 09	Conga L	Alex	z.B. Shure Beta98/SM57, Sennh. e604	
10	X32 - 10	Conga R	Alex	z.B. Shure Beta98/SM57, Sennh. e604	
11	X32 - 11	Percuss. OH	Alex	z.B Neumann KM184, AKG C391 B	Stativ Groß
12	X32 - 12	Bass	Maecces	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
13	X32 - 13	Gitarre / Mandoline	Oliver K.	Sennh. e906 (wird mitgebracht)	
14	X32 - 14	E-Gitarre	Christian	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
15	X32 - 15	Akustikgitarre	Klaus	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
16	X32 - 16	Akustikgitarre	Christian	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
17	S16 - 01	Keyboard L	Olli R.	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
18	S16 - 02	Keyboard R	Olli R.	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
19	S16 - 03	Saxophon	Christoph	Funkstrecke (wird mitgebracht)	
20	S16 - 04	Geige	Christoph	Funkstrecke (wird mitgebracht)	
21	S16 - 05	Sopransaxophon	Christoph	wird mitgebracht	
22	S16 - 06	Vx Lead	Klaus	Neumann KMS105 (wird mitgebracht)	
23	S16 - 07	Vx Backing 1	Alex	z.B Shure Beta 58	Stativ Groß
24	S16 - 08	Vx Backing 2	Oliver K.	z.B Shure Beta 58	Stativ Groß
25	S16 - 09	Vx Backing 3	Christoph	z.B Shure Beta 58	Stativ Groß
26	S16 - 10	Reserve / Gast			
27	S16 - 11	Reserve / Gast			
28	S16 - 12	Reserve / Gast			
29	S16 - 13	Reserve / Gast			
30	S16 - 14	Reserve / Gast			
31	S16 - 15	Reserve / Gast			
32	S16 - 16	Reserve / Gast			



Kanalzuordnungen Stage/FOH

Percussion - Alex
 9 Conga links
 10 Conga rechts
 11 Perc.- Overhead
 23 Vocal Alex

Behringer X32	
1	Kick
2	Snare
3	Hi-Hat
4	Tom 1
5	Tom 2
6	Tom 3
7	Overhead links
8	Overhead rechts
9	Conga links
10	Conga rechts
11	Perc. Overhead
12	Bass
13	Git. Olli
14	E-Git.Christian
15	A-Git. Klaus
16	A-Git. Christian

Drums - Marco
 1 Kick
 2 Snare
 3 Hi-Hat
 4 Tom 1
 5 Tom 2
 6 Tom 3
 7 Overhead links
 8 Overhead rechts

Behringer S16	
1	Keyboard links
2	Keyboard rechts
3	Saxofon
4	Geige
5	Sopransax
6	Vocal Klaus
7	Vocal Alex
8	Vocal Olli
9	Vocal Christoph
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	

Keyboard - Olli R.
 17 Keyboard links
 18 Keyboard rechts

Bass-Maecces
 12 Bass

Sax/Geige - Christoph
 19 Saxophon
 20 Geige
 21 Sopransax
 25 Vocal Christoph

Vocals - Klaus
 15 Akustikgitarre
 22 Vocal Lead

Gitarre - Christian
 16 Akustikgitarre
 14 E-Gitarre

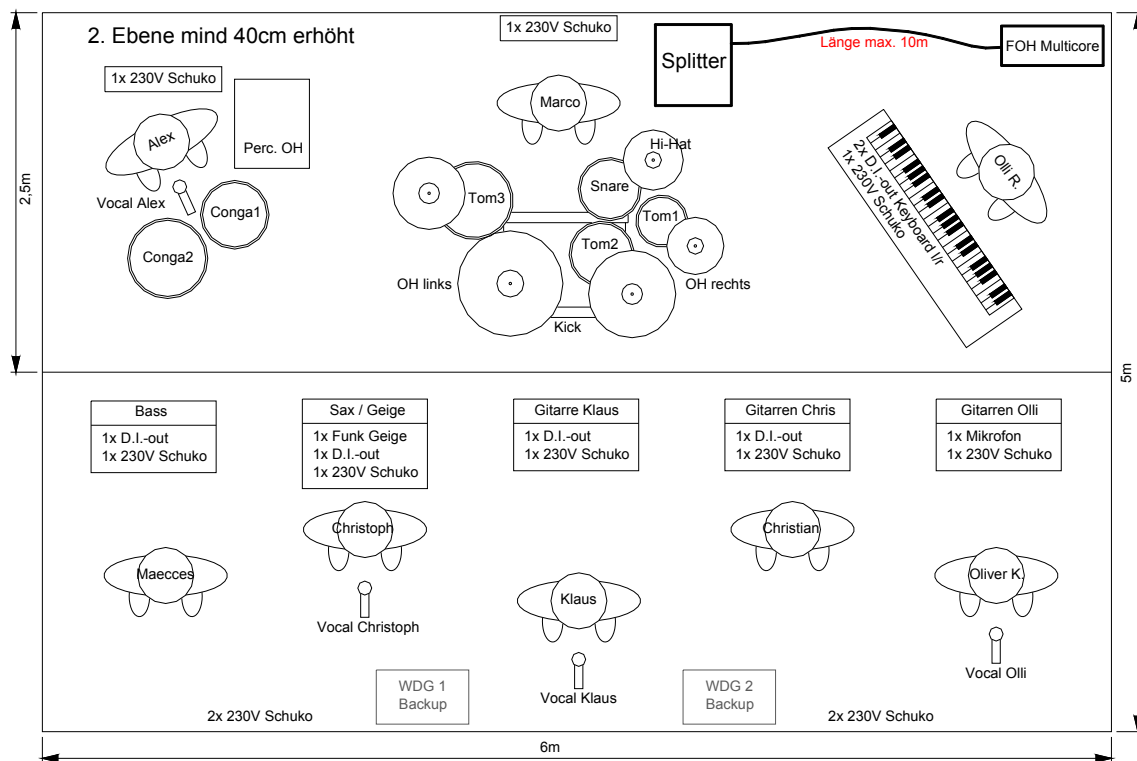
Gitarre - Oliver
 13 Gitarre/Mandoline
 24 Vocal Olli



Funkfrequenzen

Beschreibung	Kanal	Funkfrequenz	Musiker
IEM-System		E-Band 823 - 865 MHz	Klaus
IEM-System		E-Band 823 - 865 MHz	Maeces
IEM-System		altes Band: 790 - 814 MHz	Christoph
IEM-System		E-Band 823 - 865 MHz	Christian
IEM-System		altes Band: 790 - 814 MHz	Oliver K.
Gitarren-Sender		altes Band: 790 - 814 MHz	Oliver K.
Gitarren-Sender		2.4 GHz-Band (digital)	Klaus
Gitarren-Sender		2.4 GHz-Band (digital)	Christian
Bass-Sender		2.4 GHz-Band (digital)	Maeces
Saxophon-Sender		altes Band: 790 - 814 MHz	Christoph

Stageplan





Noch Fragen? Bei weiteren Fragen oder auftretenden Problemen wendet Euch gerne an:

Marc Juras (Technik)

Mobil: 0172-8467022

E-Mail: info@mam-live.de

Sven Gaudernack (Tontechniker)

Mobil: 0177-5046940

E-Mail: info@svance-audio.com

Wir hoffen auf gute Zusammenarbeit und viel gemeinsamen Spaß.

MAM GbR

A handwritten signature in blue ink that reads 'Christian Ebert'. The signature is written in a cursive style.

Köln, 14. April 2019 Christian Ebert

Veranstalter

Ort und Datum

Unterschrift