

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG



A TRIBUTE TO LINKIN PARK

Inhalt

1. Allgemein	S.2
2. Bühne & Beschallung	S.3
3. Beleuchtung	S.4
4. Kanalbelegung	S.5
5. Stageplots	S.6

Der Veranstalter ist vertraglich zur Einhaltung der technischen Vorgaben in diesem Rider verpflichtet.

Sollte dieses Datum verstrichen und Ihnen der Rider dennoch im Zusammenhang mit einer anstehenden Veranstaltung übermittelt worden sein, bitten wir Sie uns unter booking@onestepcloser.de zu kontaktieren.

Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht zu erfüllen sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren.

Wir werden sicherlich eine Lösung finden (!!!!) und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen!!!

1. Allgemein

Parkplätze:

Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ein ausreichend breiter Parkplatz für unseren Tourbus (Mercedes Sprinter) und 2 weitere PKW-Parkplätze reserviert sind.

Garderobe:

Der Veranstalter stellt den Künstlern zwei (2) Räume, sauber und aufgeräumt, mindestens jedoch einen (1) Raum, abschließbar und mit ausreichend Sitzmöglichkeiten für 15 Personen, zur alleinigen Nutzung zur Verfügung.

Denkt bitte daran, dass die Räume das Wohnzimmer unserer „Reisegruppe“ für diesen Tag sind und richtet sie dementsprechend mit einem Sofa, Tischen, Stühlen, Mülleimern und einem Kühlschrank aus.

Verpflegung:

8 Personen (1x Vegan)

Get-In Snack:

Wir freuen uns nach einer langen Fahrt über kleine Snacks und Getränke wie Sandwiches, Süßigkeiten (Gummibärchen, Snickers, Twix o.ä.) und saisonales Obst, gerne auch Chips oder Kuchen.

Dinner:

Der Veranstalter stellt den Bandmitgliedern und dem zugehörigen Personal (insgesamt 8 Personen) ein warmes leckeres Essen am Abend (nach dem Soundcheck) zur Verfügung. **ACHTUNG: 1x Vegan.** Bitte kein Imbiss oder Fastfood! Sollte das alles nicht möglich sein berechnen wir 25,00€ netto pro Person „buy out“, dieser ist direkt nach dem Soundcheck zu entrichten.

Getränke:

1 Kiste Cola / Fanta / Sprite

1 Kiste Mineralwasser (medium/spritzig „gemischt“)

1 Kiste Bier / Radler (gerne eine lokale Marke)

„Bühnenwasser“:

Am Bühnenaufgang sind 2 Kästen „Bühnenwasser“ (1 Kasten medium und 1 Kasten still) ca. 20 Minuten vor Showbeginn bereitzustellen.

Außerdem freuen wir uns über eine Flasche „Havanna-Club“ inkl. 8 Gläser (und Limetten), und eine Flasche Pinot Grigio

Hotel:

Der Veranstalter stellt OSC, wenn vertraglich festgelegt, 9 Übernachtungsmöglichkeiten, in einem dem Veranstaltungsort nahen (!) Hotel, inkl. Frühstück zur Verfügung. 9 Einzelzimmer werden gewünscht, wenn wir 4 Doppelzimmer und 1 Einzelzimmer vorfinden, können wir damit auch leben. 😊

Merchandisingstand

Die Band wird an einem extra dafür vorgesehenen Stand bandeigenes Merchandising verkaufen. Der Veranstalter erklärt sich mit diesem Verkauf einverstanden und stellt der Band hierzu an einem gut sichtbaren Freiraum im Saal/ Halle/ Zelt mindestens 3 Tische und Platz von 3 x 2 Metern für den Merchandisingstand zur Verfügung.

Gästeliste

Den Künstlern steht eine private Gästeliste mit bis zu 20 Personen zu.

2. Bühne & Beschallung

Wichtige Information vorab:

Es ist ein eigener Technikpool vorhanden, gerne unterstützen wir Sie mit Equipment, falls dies benötigt wird! Dieser Service ist kein Vertragsbestandteil mit One Step Closer und bedarf einer separaten Anfrage bei Danny Rickert/PA- Service. (Kontaktdaten: **Danny Rickert**, +49 172 / 211 656 1, E-Mail: info@P-A- Service.de)

Bühne/Riser

Wir benötigen eine Bühne in der Mindestgröße von **8,0*4,0** Meter. Die lichte innere Bühnenhöhe muss mindestens 4,0 Meter betragen.

Bei Eintreffen des Technikpersonals muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen ist die Bühne zudem durch ein Dach, Seitenwände und eine Rückwand sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterungseinflüssen zu schützen.

Für Schlagzeug und DJ wird zwingend jeweils ein Podest (2x2 Meter, Schlagzeug 60cm hoch, DJ 40cm hoch) benötigt. **Die Podeste sind in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abzuhängen.** Sie sind 0,75 m – 1 m von der Bühnenhinterkante entfernt zu positionieren und müssen aufgebaut sein.

Alles Weitere siehe Stageplot!

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angemessen sein und den Bedürfnissen einer Rockband entsprechen. Bitte keine Eigenbauten verwenden! Die PA muss beim Eintreffen des Technikpersonals aufgebaut und eingemessen sein. Gerne arbeiten wir mit folgenden Herstellern: L'Acoustics, d&b, Nexo; Kling&Freitag, Seeburg, Nova, RCF oder nach technischem Standard vergleichbare Systeme.

Mikrofonierung:

Wir bringen **alle von uns benötigten Mikrofone selbst mit.**

Wir führen **keine** XLR-Kabel, **keine** Mikrofonstative und auch **keine** XLR- Unterverteilungen mit uns. Diese müssen vor Ort gestellt werden (siehe Bühnenplan und Inputliste!).

Monitoring:

Benötigt werden 2 Wedges mind. 300 Watt 12/2 oder 15/2 als spare (Wedges von der Location zu stellen!)

FoH-Platz:

„One Step Closer“ reist mit eigenem Tontechniker samt Stagebox an.

Der FoH-Platz sollte je nach Veranstaltungs-Größe ca. 15 m – 35 m vor der Bühnenmitte (nicht unter Balkonen) platziert sein. Bitte seht dafür an der FoH-Position entsprechend mindestens 2,5m x 1m Platz vor.

Strom:

An der Bühne werden mindestens 1x 16A CEE mit ausreichend 230V Schuko Verteilungen für die Backline benötigt. (siehe Stageplot)

Helfer:

Ab Ankunft der Techniker bis zum Soundcheck, bzw. ab Konzertende bis zur Abfahrt müssen von Veranstalterseite **2** Volljährige, nüchterne Helfer für den Aufbau der Technik gestellt werden (dazu können auch Haustechniker zählen.) Für jeden fehlenden Helfer stellt „One Step Closer“ 100€ Entschädigung in Rechnung.

OSC reist mit eigenem Ton-, aber OHNE Lichttechniker.

Ansprechpartner Tontechnik:

Danny Rickert

+49 172 / 211 656 1

info@P-A-Service.de

Ansprechpartner Lichttechnik:

Nicolas Becker

+49 175 / 281 766 2

becker.nicolas@outlook.de

3. Beleuchtung

Wir arbeiten ohne festen Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Im Vorfeld sollte ein aktueller örtlicher Beleuchtungsplan per E-Mail an mn@onestepcloser.de übermittelt werden.

Wir benötigen von euch in jedem Fall mindestens einen Hazer (DMX) auf der Bühne!
Eine Nebelmaschine reicht nicht aus.

Alle Brand- bzw. Rauchmelder müssen bei Inbetriebnahme der Lichtenanlage abgeschaltet sein. Für ggf. entstehende Schäden oder Kosten bei Nichteinhaltung übernimmt die „One Step Closer“ keine Haftung.

Die gesamte örtliche Lichtenanlage muss gemäß aktuellen gesetzlichen Sicherheitsvorschriften aufgebaut und gesichert sein.

Exemplarisch für eine optimal beleuchtete Bühne:

- mind. 6x Movinglight Spot (JB Lighting P7, Robe MMX Spot, oder vergleichbar, bitte kein Beam-Spot)
- mind. 6x Movinglight Wash (JB Lighting A4, GLP X4, zur Not auch statisch)
- mind. 6x Fresnel Lens Frontlicht 650W-1000W
- mind. 1x Tourhazer
- div. (Color)-Strobes, Blinder, ACL-Bars, „PAR-Kannen“ ohne Farbfilter

**In jedem Fall führ One Step Closer zwei Senkrechtnebler mit.
Siehe Stageplot!**

ACHTUNG:

Hazer oder Nebelmaschinen bitte KEINESFALLS so positionieren, dass sie DJ, Drummer, Gitarrist oder Bassist anblasen!!!

Dieser Rider wurde gelesen und zur Kenntnis genommen:

Unterschrift, Datum

Für den gesamten Rider gilt:

Das sind **keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge**, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendwas unklar sein sollte oder Equipment „nicht zu bekommen“ ist - kein Problem!

Ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden!!!

Ton: Danny Rickert, +49 172 211 656 1, E-Mail: info@P-A-Service.de

Licht: Nicolas Becker, +49 175 281 766 2, E-Mail: becker.nicolas@outlook.de

Band: Michael Nötscher, +49 173 882 866 0, E-Mail: mn@onestepcloser.de

4. Kanalbelegung

1	Kick In	Beta 91, Sennheiser 901
2	Kick Out	Beta 52, Audix D6, EV ND868
3	Snare Top	SM57, E904, E906
4	Snare Bottom	SM57, E904, E906
5	HiHat	SM137, C391B, C451B, E914
6	Tom 1	Beta 98, E604, E904
7	Tom 2	Beta 98, E704, E904
8	Overhead L	C391B, C451B, E914
9	Overhead R	C391B, C451B, E914
10	Bass DI	XLR
11	Bass Amp	XLR
12	Git-Amp	E606, E906
13	Git-Reamp	XLR
14	Tracks L	XLR
15	Tracks R	XLR
16	DJ-Deck L	XLR
17	DJ-Deck R	XLR
18	Vox Bass	SM58, Beta 58
19	Vox Rapper	Beta 58 Funk
20	Vox Sänger	Beta 58 Funk
21	FX Sänger	XLR
22	Vox DJ	SM58, Beta 58
23	Klick	XLR
24	Spare	SM58, Beta 58
25	Spare	SM58, Beta 58
26	Timecode	XLR

Aux 1	InEar Funkstrecke	
Aux 2	InEar Funkstrecke	
Aux 3	InEar Funkstrecke	
Aux 4	InEar Funkstrecke	
Aux 5	InEar Funkstrecke	
Aux 6	InEar (XLR)	
Aux 7	2x Wedge als Spare	Stellt die Location!

5. Stageplot

