



## Technical Rider R.EMBRACE

Dieser Technical Rider dient dazu, den Auftritt von R.EMBRACE technisch so reibungslos wie möglich über die Bühne zu bringen und Unklarheiten lange vor dem Konzerttag zu klären. Wir bitten darum, unsere Angaben und Wünsche ernst zu nehmen und sich bei uns zu melden, falls es damit Probleme gibt. Wir unsererseits sind bestrebt, Lösungen anzubieten oder anzunehmen.

Die Band reist in der Regel mit eigenem Tontechniker. Wir melden uns, sollte unser FOH Techniker nicht am Start sein. Licht- und Monitormischer müssten bitte in jedem Fall gestellt werden.

### **Besetzung Band:**

Fraser McDonald (Gesang)  
Steffi Hahn (Gitarre)  
Christian Lauterbach (Gitarre, Mandoline, Akustik, Gesang)  
Rob Hahn (Keyboards, Gesang)  
Chris Schneider (Bass, Gesang)  
Dieter Steinmann (Drums)

### **Was wir gerne vorfinden:**

**PA:** Eine der Grösse der Veranstaltung angepasste professionelle Beschallungsanlage mit genügend Headroom, druckvollem Bass und guter Abdeckung über die gesamte Publikumsfläche und das gesamte hörbare Frequenzspektrum.

**Pult:** Digitale Konsolen von Yamaha (CL, QL, M7CL, PM5D) oder DigiCo (SD8, SD9, SD11) werden bevorzugt, andere Marken und Modell gegebenenfalls akzeptiert. Bitte auf neuste Firmware updaten!

Bei Analog-Regien bitte genügend Outboard (31-Band EQ pro Ausspielweg, 4 x Gate, 8 x Comp, 2 x Reverb, 1 x Delay mit Tap)

Bitte teilt uns in jedem Fall mit, welches Pult im Einsatz ist! Eventuell kommen wir mit einem Pultfile.

**Monitor:** Möglichst 6 Monitorwege auf 7 baugleichen Wedges (2x Main Vox), beim Drummer bitte mit zusätzlichem Subwoofer. Wir haben keine InEars am Start, der Monitormix wird in der Regel vom FOH aus gemacht.

**Mikrofone:** Bitte keine billigen China- oder Behringer-Produkte, ansonsten sind wir mit einer professionellen Standardmikrofonie (z.B., Shure SM 58 für Gesänge, SM 57 für Gitarren, Beta 52 für Kick, Beta 56 für Snare, Sennheiser e914 für HiHat, e904 für Toms, Beta 27 für Toms oder gleichwertiges von Sennheiser oder Beyerdynamic) vollkommen einverstanden.

**Kabel:** Wir bitten darum, dass genügend funktionstüchtige Audio-Kabel in diversen Längen vorhanden sind, damit sich das Kabel-Puff in Grenzen hält. Das Gleiche gilt für Stromanschlüsse, Stromkabel und Steckerleisten. Auf eine saubere Verkabelung wird grossen Wert gelegt.

**Strom:** Die Backline lässt sich über eine 16A Schukophase betreiben. Wir benötigen 10x3 Anschlüsse abgesichert über einen FI 10mA.

**Bitte meldet Euch bei unserem Ansprechpartner, Chris Schneider, 0177 459 24 99, [bongproject@aol.com](mailto:bongproject@aol.com), im Falle eventueller Rückfragen zu diesem Rider.**

## Inputs:

Channel	Designation	Signal	Mic./Stand
1	Kick	MIC	Boom small
2	Snare Top	MIC	X
3	Snare Bottom	MIC	X
4	Hi Hat	MIC	Boom small
5	Tom 1	MIC	X
6	Tom 2	MIC	X
7	Tom 3	MIC	X
8	Ride	MIC	Boom large
9	OH <	MIC	Boom large
10	OH >	MIC	Boom large
11	Bass DI	DI	X
12	Bass Mic	MIC	Boom small
13	Git E 1	MIC	Boom small
14	Mandoline	DI	X
15	Git Acc.	DI	X
16	Git E 2	MIC	Boom small
17	Key L	DI	X
18	Key R	DI	X
19	Vox Center	MIC	Straight large
20	Vox Git E 1	MIC	Boom large
21	Vox Bass	MIC	Boom large
22	Vox Keys	MIC	Boom large

# Stageplot:

