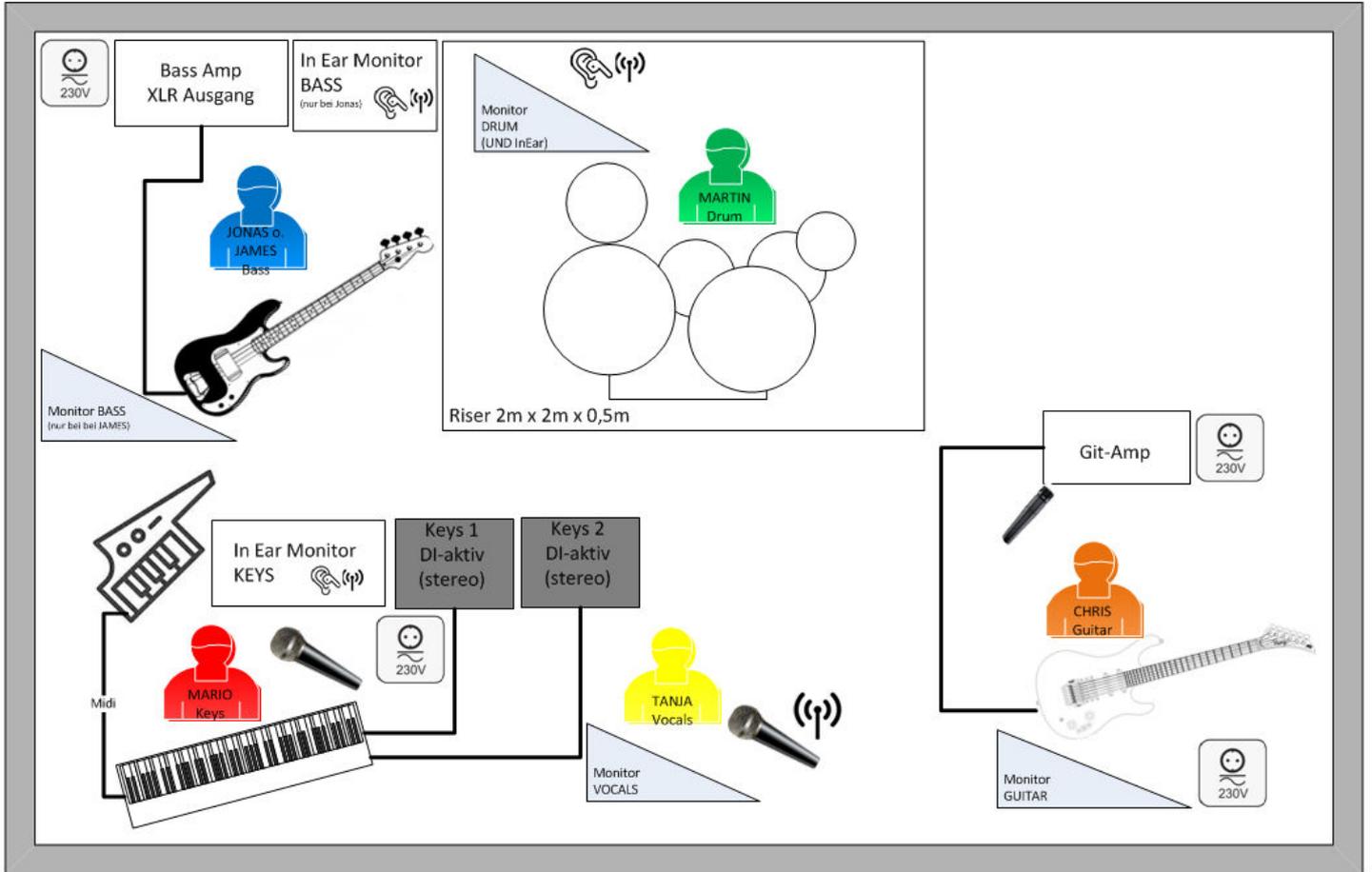


Aufbauplan



Kanalbelegungsplan

1	Basedrum	AKG D112 <small>oder ähnlich</small>	Martin Drums
2	Snare	Sennheiser e905 <small>oder ähnlich</small>	
3	HiHat	Shure SM81 <small>oder ähnlich</small>	
4	Hängetom	Sennheiser e604 <small>oder ähnlich</small>	
5	Standtom	Sennheiser e604 <small>oder ähnlich</small>	
6	Overhead 1	Sennheiser ME64 <small>oder ähnlich</small>	
7	Overhead 2	Sennheiser ME64 <small>oder ähnlich</small>	
9	Bass	AMP mit XLR	Jonas o. James Bass
10	Keys 1 links (normle Sounds)	Klinke DI aktiv (stereo) LINKS	Mario Keys
11	Keys 1 rechts (normle Sounds)	Klinke DI aktiv (stereo) RECHTS	
12	Keys 2 links (LEAD/Solo Sounds)	Klinke DI aktiv (stereo) LINKS	
13	Keys 2 rechts (LEAD/Solo Sounds)	Klinke DI aktiv (stereo) RECHTS	
14	E-Guitar links	Mikrofonabnahme SM57 <small>oder ähnlich</small>)	Chris Guitar
15	E-Guitar rechts	<u>UND/ODER</u> AMP mit XLR Ausgang	
16			
17			
18			
19	Gesang Tanja	Funkmikrofon Sennheiser <small>oder ähnlich</small>	Tanja
20	Gesang Mario	Mikrofon Shure Beta 58 <small>oder ähnlich</small>	Mario
AUX1	Monitor Jonas	InEar Stereo (bringt eigenes InEar System mit → XLR-Eingang) Monitor	Jonas o. James
	Monitor James	Monitor	
AUX2	Monitor Mario	InEar Stereo (bringt eigenes InEar System mit → XLR-Eingang)	Mario
AUX3	Monitor Tanja	Monitor	Tanja
AUX4	Monitor Chris	Monitor	Chris
AUX5	Monitor Martin	InEar Mono (bringt eigenes InEar System mit → XLR-Eingang)	Martin

Dieser Stage Rider soll Veranstalter und der Band **KERNER** helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Stage Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte direkt an:

Tanja Kühn

(Vocals)

0171 4376117

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Musiker sollte es eingemessen und getestet sein. Als Mischpult benötigen wir ein 24/6 Kanal Mischpult. Der Techniker vor Ort, sollte bestens mit dem Mischpult vertraut sein und steht vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung zur Verfügung.

Bühne/Personal

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bitte stellen Sie einen Techniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist bereit. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker an und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Wenn wir ohne eigenen Techniker anreisen freuen wir uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

KERNER ist eine „Nena Tribute Band“ und spielt ausschließlich Hits der Deutschrocklegende NENA.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Stage Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unseren Ansprechpartnern (siehe oben) Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show.

KERNER

info@kerner-ntb.de